

mujeres. Los hechos van confluyendo de forma gradual hacia el desastre de Caporetto, donde el cansancio de la guerra produjo la peor derrota del ejército italiano en la Gran Guerra. En el séptimo y último, se trata del proceso de reorganización del ejército, en el cual se produce una profunda transformación mediante la mejora material de las condiciones del soldado, la utilización masiva de la propaganda como elemento revitalizador de la moral y la identificación de la defensa del país con los valores democráticos de las potencias anglosajonas y francesa.

Como conclusión, es un trabajo muy completo e imprescindible para conocer las condiciones primigenias de la sociedad italiana antes de la llegada del fascismo. La identificación de la patria con los valores liberales, la inquietud ciudadana que exigía cambios y la vuelta de una muchedumbre de soldados transformados por la guerra que era imposible integrar en el mundo laboral, fueron factores que junto a otros que se fueron añadiendo configuraron el magma sociológico donde se inició el incubamiento del fascismo.

Piero Melograni (Roma, 1930), es profesor de la Universidad de Perugia. Su obra se ha centrado en cuestiones de historia política y social del siglo XX. Entre sus libros destacar *Corriere de la Sera, 1919-1943* (1965), *Gli industriali e Mussolini. Rapporti tra Confindustria e fascismo dal 1919 al 1929* (1972), *Saggio sui potenti* (1977), *Fascismo, comunismo e rivoluzione industriale* (1984), *Il mito della rivoluzione mondiale. Lenin tra ideologia e ragion di stato* (1985) y *La modernità e i suoi nemici* (1996)

José Luis Orella  
Universidad de Navarra

**González Cuevas, Pedro Carlos**, *Acción Española. Teología política y nacionalismo autoritario en España (1913-1936)*, Madrid: Tecnos, 1998. 411 p., ISBN 84-309-3147-3.

Introducción. I. La crisis de la Restauración. 1. Auge y declive del conservadurismo. 2. La «sociedad» nobiliaria. II. La cultura política de la derecha antiliberal. 1. Catolicismo y política. 2. Víctor Pradera y la evolución del Tradicionalismo carlista. 3. Los orígenes de la derecha radical: el Maurismo. III. Ramiro de Maeztu: del Regeneracionismo a la Teología política. 1. Del Liberalismo al Corporativismo. 2. Autoritarismo, Catolicismo, «Americanismo». IV. La recepción del nacionalismo integral en España. 1. El Nacionalismo integral. 2. Charles Maurras y España. 3. Integralismo e Hispanismo. V. Las contradicciones de la Dictadura primorriverista. 1. Los ideólogos de la Unión Patriótica. 2. El proyecto corporativo de Eduardo Aunós. 3. El intento de institucionalización de la Dictadura: la Asamblea Nacional Consultiva y el Anteproyecto Constitucional de 1929. 4. Maeztu, embajador en Argentina. 5. Cuatro hombres y un destino. VI. Ocaso de un Régimen. 1. La desorientación derechista. 2. La génesis del fascismo español. 3. Temor y temblor. VII. Las derechas ante la República. 1. Las dos tácticas. 2. Acción Española. VIII. La «sanjurjada» y sus consecuencias. 1. Un golpe anunciado. 2. Renovación Española.

IX. Fascismo y Tradicionalismo. 1. Acción Española: recepción y génesis del fenómeno fascista. 2. Fascismo en España. X. Cambio de rumbo. 1. Resurrección de las derechas y ocaso azafista. 2. Legalidad y legitimidad. 3. El retorno de Calvo Sotelo. XI. Aurora Roja. 1. La Revolución de Octubre. 2. El Bloque Nacional. 3. La defección de Eliseda. XII. La espera y la esperanza. 1. La teorización contrarrevolucionaria de la derecha católica. 2. Democracia cristiana y Reforma agraria. 3. Esperanzas, disensiones, fracasos. 4. Bodas reales. XIII. De las armas de la crítica a la crítica de las armas. 1. El instante dramático. 2. La hora de la espada. XIV. Teoría de la contrarrevolución. 1. Fundamentos de la contrarrevolución. Teoría política y crítica de la modernidad. 2. La tradición deseada. 3. El Estado Nuevo. A. El orden político. B. El orden simbólico. a. Escuela y poder social. b. Arte y Estado. C. El orden socioeconómico. 4. Escatología de la Hispanidad. Fondos, Fuentes y Bibliografía.

Es un hecho indiscutible la importancia en España de la derecha política y social en lo que, tradicionalmente, se conoce como Historia contemporánea. Prescindiendo del siglo XIX, este siglo que nos abandona ha sido caracterizado política y socialmente por ella: casi un cuarto de siglo de conservadurismo liberal en su vertiente española, casi medio siglo entre las dos experiencias dictatoriales, sin olvidar los gobiernos de derecha de las dos experiencias democráticas. El balance, guste o no, es arrollador.

El estado del panorama historiográfico respecto a las investigaciones sobre la derecha española no es alarmante, si bien sigue siendo necesario el estudio directo o indirecto de tal fenómeno. Para ello podemos acercarnos a él como tema único, o tratando con mayor énfasis alguna de sus expresiones dentro de su particular variedad. La obra de González Cuevas responde a ésta segunda modalidad de estudio. Como él mismo aclara, el presente trabajo es una profundización parcial de lo que fue su tesis doctoral –defendida en 1992–, al que seguirá otro trabajo de características similares.

Partiendo de la convicción del fracaso en España del desarrollo de una derecha conservadora de corte europeo como consecuencia del también fracasado sistema liberal español, analiza la realidad del Estado liberal a través de *Acción Española*. Revista que considera como el mejor exponente del pensamiento político de las que él llama clases dirigentes españolas.

Por el contexto espacio-temporal en que se desarrolló, *Acción Española* no fue indiferente al fenómeno fascista, al cual admiró parcialmente. González Cuevas se muestra disconforme con las teorías de Ernst Nolte, diferenciando el Fascismo de los movimientos realmente reaccionarios y de las dictaduras militares de diverso tipo. Oponiéndose a las hipótesis de Raúl Morodo, defiende la originalidad del grupo monárquico español frente al fascismo italiano o el integrista francés pues, sin negar su enorme influencia, resalta más su deuda ideológica con el pensamiento tradicionalista español, lo que para él refleja la dificultad de la derecha española para modernizarse. Frente a Luis María Ansón denuncia las tergiversaciones tendentes a la re-

creación de un pasado ejemplar de la monarquía que buscaría legitimar el actual régimen por sí mismo olvidando sus deudas.

Sometiendo a personajes e instituciones a un vivo relato cronológico, muestra cómo los postulados que *Acción Española* defenderá durante la época republicana son el resultado de la mentalidad que durante la Restauración habían desarrollado las clases dirigentes, la nobleza tradicional y la alta burguesía equiparada a las anteriores. Tales postulados reflejaron la realidad del cambio mental que sufrieron desde el llamado 'Fin du Siècle', en especial el final de la hegemonía de la razón ilustrada. Opina que en España, este cambio, no supuso el desarrollo de una nueva ideología sino un intento regresivo, además de no lograrse una unidad interpretativa o de acción entre las derechas. La intensidad de la narración refleja la polarización de la sociedad española, así como las propias divisiones internas existentes en tales polos; de este modo nos inserta en la problemática de la época: la división provocada por la incomprensión del contrario y el rechazo de su manera de concebir la realidad total. Este rechazo del carácter ideológico moderno respecto a *Acción Española* sería la diferencia esencial con su homónima francesa. Fundamenta la explicación de tal particularismo español en la inmensa influencia de la Iglesia, la cual imprimió un carácter exclusivista y excluyente presentándose como portadora de la autenticidad nacional, frente al débil discurso nacionalista liberal español, al contrario de lo sucedido en Francia. Todo ello le lleva a asegurar que *Acción Española* fue el canto de cisne de la aristocracia española.

Una de las características destacables de la presente obra es su deseo de claridad interpretativa. Es por ello que generalmente la terminología político-cultural no es utilizada a la ligera, sino que antes de usar determinados términos explica su particular concepción respecto a ellos, lo cual evita posteriores malinterpretaciones de lo que desea expresar. No obstante en alguna ocasión sí dificulta esa claridad interpretativa. Así tras definir a Onésimo Redondo como un tradicionalista radical continúa llamándolo fascista, pero esto es un hecho puntual. Especialmente acertada es su exposición sobre la búsqueda de alternativas al liberalismo finalizada la Gran Guerra, que encontrará en el Corporativismo la panacea del momento. Paralelo a este relato cronológico general corre el relato de la gestación y desarrollo de la propia revista, para lo cual no queda olvidado ningún hecho importante. Así muestra el devenir de las personalidades que colaboraron, presentando sus reuniones e, incluso, listas con sus aportaciones pecuniarias. Tales listas tienen, además, otra finalidad, que es la de sustentar su argumentación de que *Acción Española* fue fundamentalmente una empresa de la aristocracia —entendida como nobleza— española a la que representaba, tal planteamiento se observa también en su labor sobre el Archivo del Conde de los Andes, al cual recurre de manera importante, así como en el análisis que realiza de las obras teatrales de Pemán.



Al tratar el tema de las 'relaciones' entre esta derecha y Azaña durante la República, deja patente su fobia para con el primer cabeza de gobierno legal de la República. No obstante, la visión de tales 'relaciones' queda un tanto incompleta al no presentar la intransigente actitud que mostró Azaña, de escaso acierto político, supuso un reto tan importante como sus propias reformas.

El valor de la obra aumenta con la lectura del último capítulo, en el cual interpreta y explica el universo mental en el que basaban sus justificaciones y planteamientos, así como su manera de legitimar un proyecto político contrarrevolucionario fundamentado en una teología política deudora del pensamiento tradicional, plena de idealismo y con un concepto total y cerrado de entender el mundo que iba más allá de la racionalidad. Concepto que muestra la influencia europea –Hartmann, Bergson, La Tour du Pin, Santo Tomás, entre otros- en un proyecto que pretendía ser exclusivamente español. Todo lo cual deja patente la participación de la realidad española contemporánea en la realidad europea contemporánea, con mayor o menor particularismo, pero siempre inmersa en ella.

Pedro Carlos González Cuevas es autor de *Perfil ideológico de la derecha española (Teología política y orden social en la España contemporánea)*, dos tomos, Universidad Complutense, Madrid, 1993. Entre sus últimos trabajos destacaremos: "Carl Schmitt en España", en Dalmacio Negro Pavón (dir.), *Estudios sobre Carl Schmitt*, Madrid, Fundación Cánovas del Castillo, 1996, pp. 231-262. "'Habitús' e ideología. El pensamiento político de Francisco Moreno y Herrera. Marqués de la Eliseda.", en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 1996, pp. 83-104. "Charles Maurras en Cataluña", en *Intelectuales y Nacionalismo*, Madrid; Instituto Ortega y Gasset, 1997, pp. 45-106.

Francisco Javier Fresán Cuenca  
*Universidad de Navarra*

**Jon Juaristi**, *El linaje de Aitor. La invención de la tradición vasca*, Madrid: Taurus, 1998, 343 pp., ISBN 84-306-0290-9.

Prólogo a la segunda edición. Introducción. I. Sujeto colectivo y visión del mundo: la sociedad tradicional vasca y los fueros. II. Grupo privilegiado e ideología: el movimiento fuerista. III. La literatura fuerista. IV. Chaho, el precursor. V. La generación isabelina. VI. La generación de la Restauración. VII. Nacionalismo vasco y literatura fuerista: el legendismo en la obra de Sabino Arana Goiri. VIII. El fin de siglo. Apéndice: Cantares apócrifos vascos del siglo XIX. Bibliografía. Índice onomástico. Índice de personajes de ficción, legendarios, etc. Índice de obras. Índice de publicaciones periódicas. Agradecimientos.

Una reedición, después de once años, de *El linaje de Aitor* no puede ser sino bienvenida, igual que la de *El Chimbo expiatorio. La invención de la*